

 Universidade Federal de São João del-Rei	COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO PLANO DE ENSINO				
Disciplina: IPA: Fundamentos da representação Teatral: Introdução às ações físicas na perspectiva stanislavskiana				Período: ---	Currículo: 2019
Docente: Prof. Dr. Adjunto IV Carlos Frederico Bustamante Pontes				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C. H. Total: D. 72 ha / 66h	C.H. Prática: 60 ha/55h	C. H. Teórica: 12 ha/11h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Estudo teórico-prático das ações físicas, seus elementos estruturantes. O trabalho consciente do ator para despertar o subconsciente. Os motores da vida psíquica. As circunstâncias propostas, as tarefas, os objetivos e a supertarefa.</p>					
OBJETIVOS					
<p>Estudar os princípios básicos que compõem o conceito de ação física na perspectiva stanislavskiana; Conhecer os principais aspectos do “sistema” de Stanislavski relacionados a esse conceito; Investigar a diferença entre ação física, movimento, gesto e atividade; Vivenciar praticamente a experimentação do conceito de ação física no processo de criação de personagem e representação de cena teatral.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>A concepção de ação física de Constantin Stanislavski; Elementos estruturantes das ações físicas: circunstâncias propostas, se mágico, justificativa, tarefa e objetivo; As ações físicas, o significado das mesmas e a preparação da verdade cênica; A teatralidade do real e o papel do corpo do ator/atriz; O conceito de quarta-parede e a relação com a representação de personagem Estudo e análise de texto teatral</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Realização de exercícios de sensibilização corporal; Realização de exercícios de imaginação; Leitura e apreciação conjunta de textos teóricos; Exibição e discussão, em grupo, de materiais videográficos relativos ao Conteúdo Programático. Experimentação prática com base em texto dramático; Discussão em grupo sobre as práticas e princípios investigados durante a disciplina; Orientação e acompanhamento da criação do experimento final.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>Frequência e pontualidade: 1,0; Participação nos exercícios práticos em sala de aula e nos encontros de orientação 3,0; Realização da cena final 4,0; Entrega de sínteses escritas relacionadas aos textos teóricos e dramáticos 2,0 pontos;</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					

ADLER, Stella. **Técnica de representação teatral**. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção do personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.

STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator. Diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Aprovado pelo Colegiado em: _____ .

Docente Responsável
Prof. Carlos Frederico Bustamante
Pontes

Coordenador do Curso
Prof. Cláudio Alberto dos Santos